

И. Пушечников

ШКОЛА ИГРЫ  
НА БЛОКФЛЕЙТЕ

I. Pushechnikov

THE SCHOOL  
OF RECORDER-PLAYING

Федеральная целевая программа «Культура России»  
(подпрограмма «Поддержка полиграфии и книгоиздания России»)

ОТ АВТОРА

Настоящая Школа рассчитана на три года обучения. Она является одним из первых в нашей стране пособий для обучения игре на блокфлейте-сопрано. Задача Школы помочь формированию и развитию профессиональных навыков будущих музыкантов-духовиков. Она предназначена для учеников детских музыкальных школ, а также для любителей, занимающихся в кружках художественной самодеятельности.

Материал Школы расположен по классам. Для первого класса предлагаются: упражнения, гаммы мажорные до 3-х знаков в одну октаву, легкие этюды, пьесы, ансамбли в виде дуэтов; для второго класса — упражнения, гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в полторы-две октавы, этюды, пьесы и ансамбли; для третьего класса — гаммы до 6-ти знаков мажорные и минорные, пьесы и ансамбли.

Учащиеся за три года обучения должны овладеть полным диапазоном инструмента, приобрести необходимые музыкальные и технические навыки. Желательно, одновременно со Школой, проходить дополнительно произведения разных авторов из других сборников, а также этюды, имеющиеся в распоряжении педагога.

Методический текст пособия предназначен  
для преподавателей детских музыкальных школ

## ВВЕДЕНИЕ

### ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ

Блокфлейта — это самый простой по конструкции из всех духовых инструментов. Блокфлейта изготавливается из дерева особых сортов и из различных составов пластических масс. Игровых отверстий на блокфлейте восемь, два нижних иногда дублированы. Диапазон инструмента позволяет исполнять звуки от *до* первой октавы до *ми—соль* третьей по письму. Блокфлейта может состоять из 2-х или 3-х частей (см. рис. 1—4).



Рис. 1

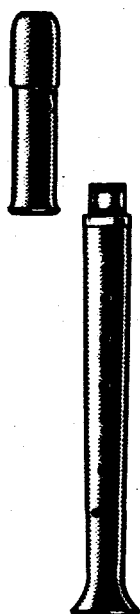


Рис. 2



Рис. 3

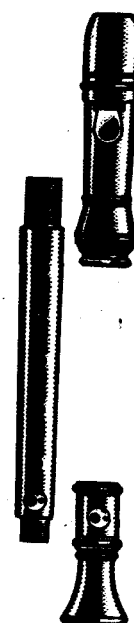


Рис. 4

### УХОД ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Ученик должен знать самые элементарные сведения об уходе за инструментом. Блокфлейту следует после каждого занятия тщательно протирать специальными щеточками (заводскими) или стальным прутиком, на который наматывается небольшой кусок белой материи или марли в несколько слоев. Это, во-первых, предохраняет инструмент от трещин (если он изготовлен из дерева) и, во-вторых, соответствует требованиям гигиены. Крайне нежелательно на одном инструменте играть нескольким ученикам.

### НЕКОТОРЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

#### ДЫХАНИЕ

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка не только мешает развитию этих мышц, но и отрицательно влияет на формирование всего организма.

Развивать дыхание нужно осторожно, естественным путем. Мальчики преимущественно используют при вдохе мышцы брюшной полости, а девочки — грудной. По мере овладения музыкальным материалом мальчиков следует знакомить с грудным типом дыхания, а девочек с брюшным. Грудно-брюшной тип дыхания наиболее рациональный при игре на блокфлейте.

## АРТИКУЛЯЦИЯ

Артикуляцией называется совокупность двигательных приемов, которыми достигается тот или иной звуковой результат. Только опытный педагог может определить правильный способ извлечения звука. Блокфлейта является тем инструментом, на котором звук можно извлечь путем вдувания струи воздуха без помощи языка, однако это недопустимо. С первых уроков необходимо добиваться извлечения звука только с помощью языка при произнесении, как бы шепотом, слогов «тю» или «ти».

## ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ

Для того, чтобы произвести звук на блокфлейте, следует поместить ее верхнюю часть (мундштук) между губами, чуть подтянув их внутрь. После этого, набрав дыхание, кончиком языка нужно прикоснуться к внутренней стороне зубов верхней челюсти и со слогом «тю» или «ти» быстро оттолкнуть от них язык, открыв таким образом путь для проникновения струи воздуха в инструмент.

Совокупность этих двух моментов: отталкивание языка от передних зубов верхней челюсти и проникновение струи воздуха внутрь ствола блокфлейты образуют звук.

С первых занятий следует заострить внимание ученика на звучании инструмента, на правильном звукоизвлечении, выразительности исполнения (даже при игре упражнений, гамм), прививать культуру исполнительского мастерства в целом и, в частности, культуру звука. Хорошее качество звука на инструменте определяется чистой интонацией, динамическим разнообразием, тембровой окраской, необходимой продолжительностью.

## РАЗВИТИЕ ПАЛЬЦЕВОЙ ТЕХНИКИ

Под техникой пальцевого аппарата мы подразумеваем совершенное, в высшей степени организованное владение деятельностью пальцев, которое дает возможность исполнителю отражать в музыке всевозможные настроения.

## РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Указательный, средний и безымянный пальцы находятся в чуть согнутом положении над тремя отверстиями на верхней части блокфлейты (см. рис. 5).

Большой палец закрывает отверстие с тыльной стороны флейты (см. рис. 6).

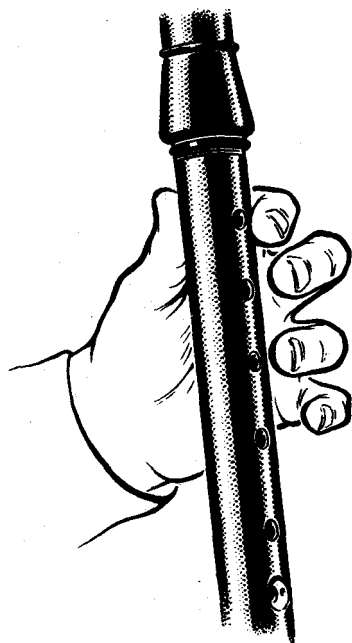


Рис. 5

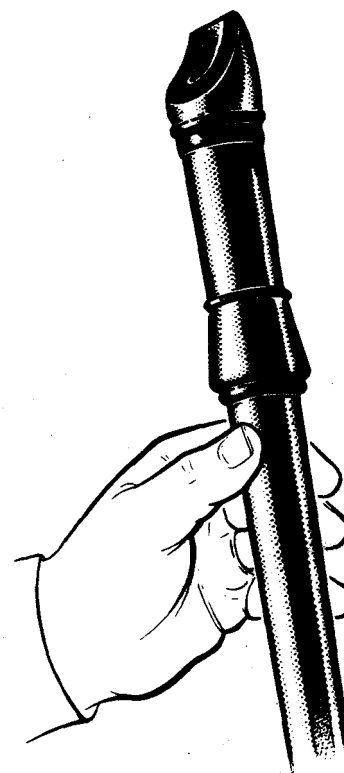


Рис. 6

Звуки выше *ми* 2-й октавы извлекаются при открытии большим пальцем октавного отверстия с тыльной стороны блокфлейты. Отверстие должно открываться примерно на половину (см. рис. 7).

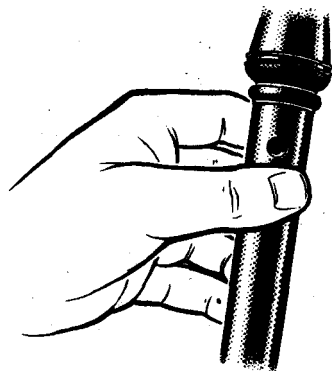


Рис. 7

### РАСПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

Четыре пальца правой руки (указательный, средний, безымянный и мизинец) располагаются на нижней части блокфлейты, в чуть согнутом положении (см. рис. 8).

Большой палец находится с тыльной стороны флейты между указательным и средним пальцами (см. рис. 9).

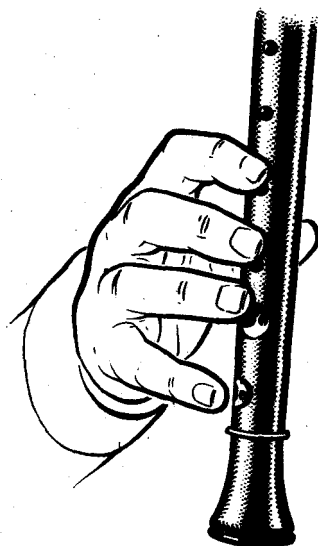


Рис. 8

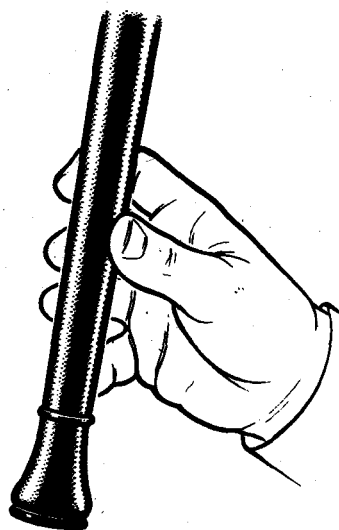


Рис. 9

При правильной, естественной постановке пальцев, кистей и рук напряжение снимается. Ученику должно быть удобно держать блокфлейту. Пальцы следует располагать так, чтобы они свободно опускались на звуковые отверстия: мизинцы обеих рук, в слегка закругленном положении, располагаются над лицевой частью блокфлейты. Неверно опускать мизинцы, подгибая их под ствол инструмента.

## СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ ОБЕИХ РУК

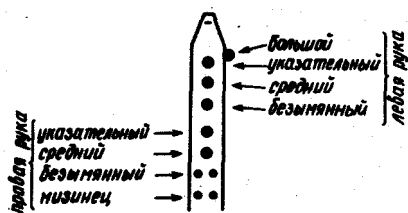


Рис. 10

## ОБЩАЯ ПОСТАНОВКА

Учащийся должен заниматься стоя. Следует следить, чтобы не создавалось напряжение. Голову нужно держать ровно, локти обеих рук приподнятыми на некотором расстоянии от грудной клетки, в зависимости от индивидуальных особенностей ученика (см. рис. 11).

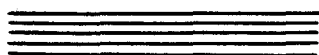
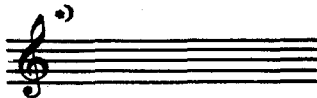


# ПЕРВЫЙ КЛАСС

## ЗВУКИ СИ, ЛЯ, СОЛЬ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

Прежде чем приступить к показу аппликатуры первого звука, следует ознакомить ученика с названием нот, расположением их на нотном стане, с длительностью звуков, метром и другими элементарными теоретическими сведениями.

НОТНОСЕЦ

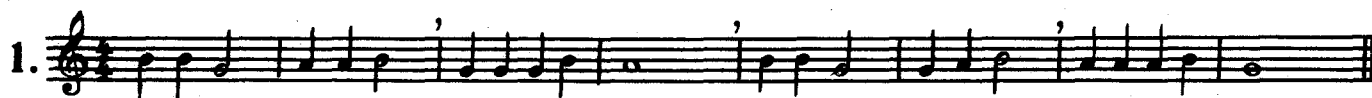
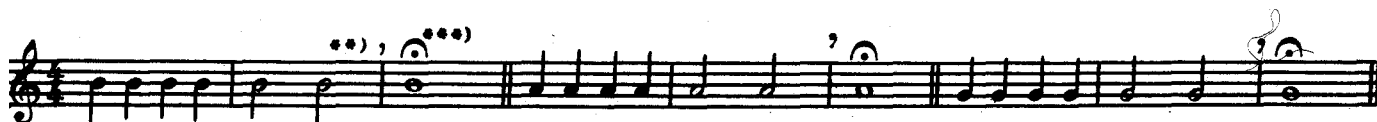
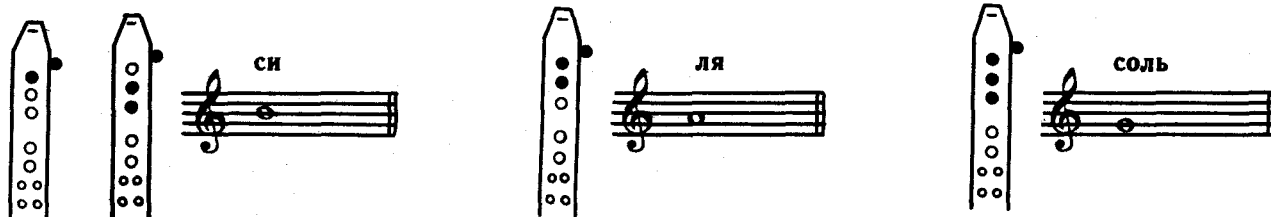
СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ  
(КЛЮЧ СОЛЬ)

### МЕТР И ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ

Целая нота                      Половинные ноты                      Четвертные ноты

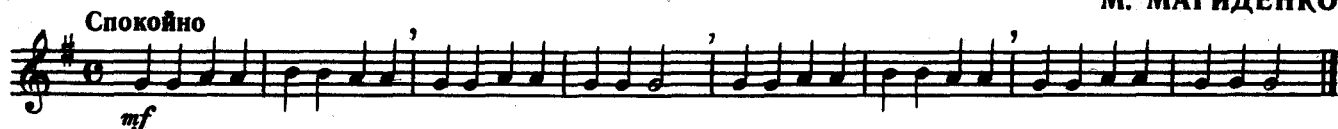
Размер 4/4 
  
Размер 2/4

### РАССТАНОВКА ЧЕТЫРЕХ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ НА ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ БЛОКФЛЕЙТЫ



## 2. Петушок

М. МАГИДЕНКО



- \*) Все звуки в диапазоне блокфлейты-сопрано нотируются в скрипичном ключе и звучат на октаву выше.
- \*\*) Запятая, поставленная между нотами, указывает на момент смены дыхания.
- \*\*\*) Знак (fermata) удлиняет звук, над которым он поставлен, условно на половину длительности. Фермата также допускает удлинение звука по желанию исполнителя, в зависимости от музыкального содержания.

## ПАУЗЫ

Целая пауза                      Половинные паузы                      Четвертные паузы

3. 
  
4.

## 5. Дятел

И. ПУШЕЧНИКОВ

Умеренно быстро

*mf*

© Издательство «Музыка», 1987 г.

## ЗВУКИ ФА, МИ, РЕ ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

РАССТАНОВКА ЧЕТЫРЕХ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ НА НИЖНЕЙ ЧАСТИ БЛОКФЛЕЙТЫ

фа                      ми                      ре

6. 
  
7.

## 8. Кошечка

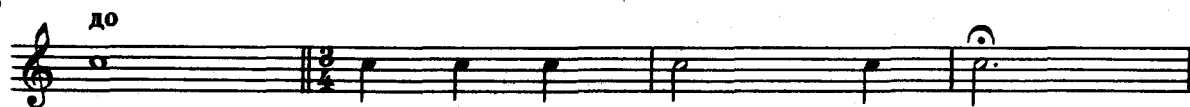
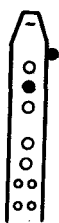
В. ВИТЛИН

Довольно быстро

*tr*

\*1) Знак повторения (реприза).

## ЗВУК ДО ВТОРОЙ ОКТАВЫ РАЗМЕР 3/4



### НЕПОЛНЫЕ ТАКТЫ. ЗАТАКТ



## 13. Песенка

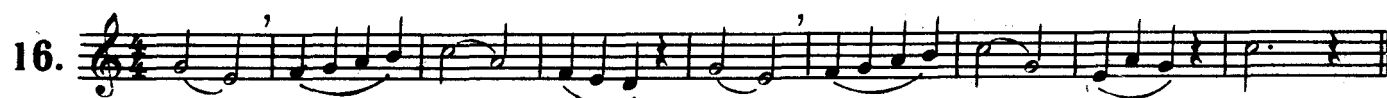
И. ПУШЕЧНИКОВ

*Andantino*



© Издательство «Музыка», 1987 г.

### ЛЕГАТО \*)



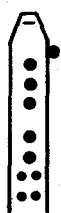
\*) Легато (legato) — связанное исполнение звуков на одном дыхании.

## 17. Колыбельная песня

И. ПУШЕЧНИКОВ и М. КРЕЙН

Moderato

## ЗВУК ДО ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



18.

19.

20.

## 21. Этюд\*)

Andante

## 22. Про Петю

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Быстро, весело

\*) Все этюды для первого и второго класса принадлежат автору Школы.

## ГАММЫ — I ВАРИАНТ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В Школе изложены три варианта исполнения гамм и арпеджио трезвучий.

I-й вариант — для первого класса. Ознакомление с мажорными гаммами в одну октаву до трех знаков.

II-й вариант — для второго класса. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков. Диапазон: до первой октавы — до третьей октавы (гаммы следует исполнять в неполные две октавы).

III-й вариант — для третьего класса. Прохождение мажорных и минорных гамм до шести знаков.

Учащиеся к этому периоду времени должны овладеть диапазоном: до первой октавы — соль третьей октавы.

В третьем, а иногда и во втором классе, учащиеся без особого труда осваивают предельно высокий регистр (звуки: ре-диез, ми, фа, фа-диез, соль третьей октавы). Поэтому прохождение гамм можно рекомендовать с использованием этого регистра.

### ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ГАММАМИ В ПЕРВОМ КЛАССЕ

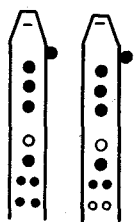
#### Гамма До мажор



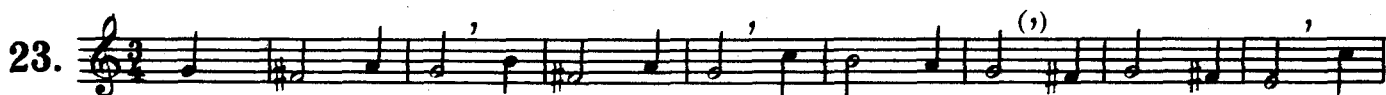
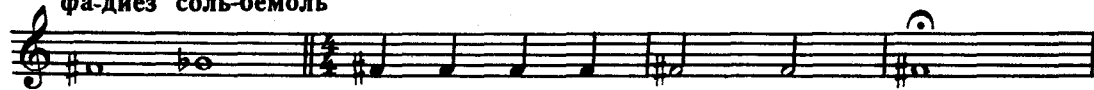
арпеджио трезвучия



#### ЗВУК ФА-ДИЕЗ (СОЛЬ-БЕМОЛЬ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



фа-диез соль-бемоль

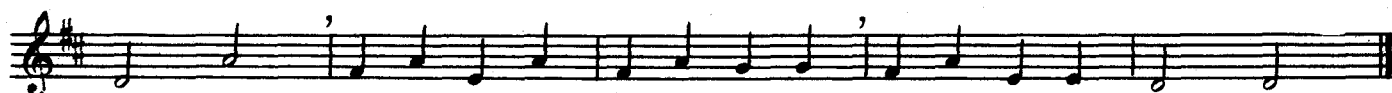


### 25. Лисичка

Украинская народная песня

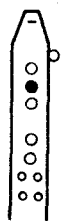
Довольно скоро

Обработка Н. Лысенко



<sup>\*)</sup> При повторении здесь и в других гаммах играть легато.

## ЗВУК РЕ ВТОРОЙ ОКТАВЫ

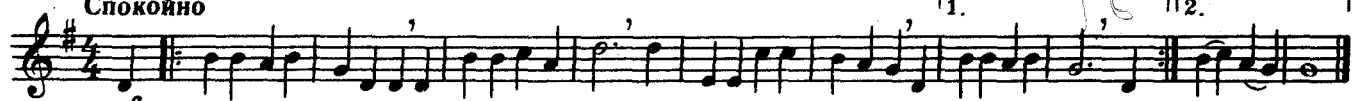
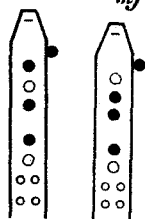


## 29. Елочка

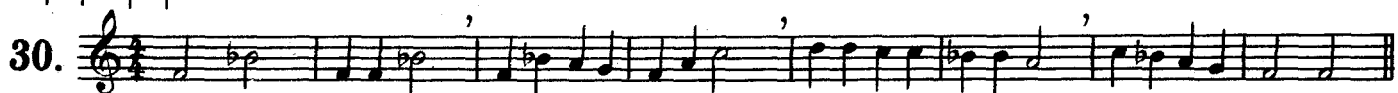
Новогодняя детская песня

Л. БЕКМАН

Спокойно

*mf*

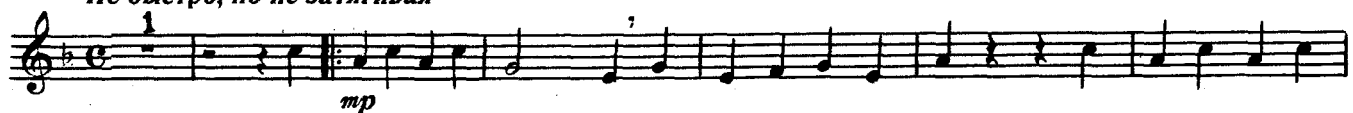
## ЗВУК СИ-БЕМОЛЬ (ЛЯ-ДИЕЗ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



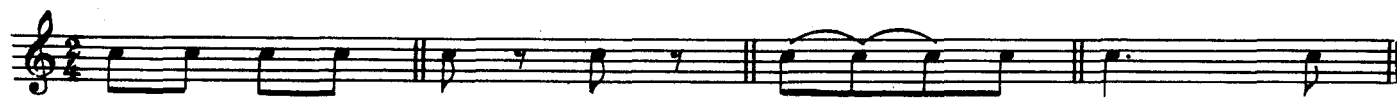
## 33. Кораблик

Не быстро, но не затягивая

Б. МАЙЗЕЛЬ

*tr*

ВОСЬМЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ И ПАУЗЫ  
ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ



37. Этюд

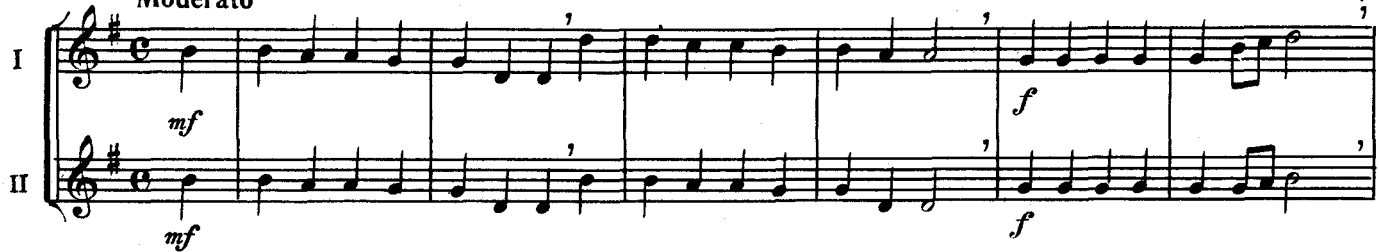
Allegretto



38. Дуэт

Л. МОЦАРТ  
(1719—1787)

Moderato



СИНКОПА \*)

39.

40.

41. Этюд

*Allegro moderato*

\*) Синкопа — перенесение акцента с метрически более сильной доли на слабую.

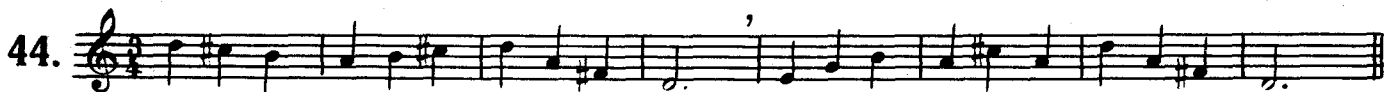
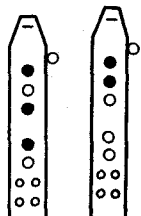
## 42. Песенка про чибиса

М. ИОРДАНСКИЙ

Весело, не спеша



ЗВУК ДО-ДИЕЗ (РЕ-БЕМОЛЬ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ



Гамма Ре мажор

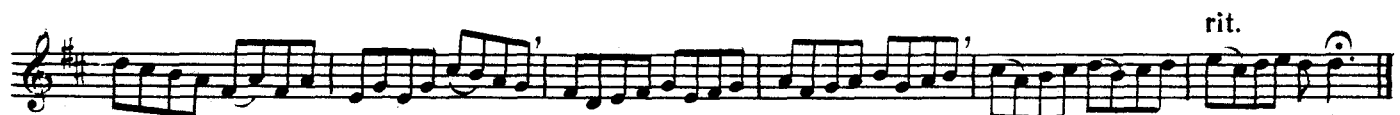
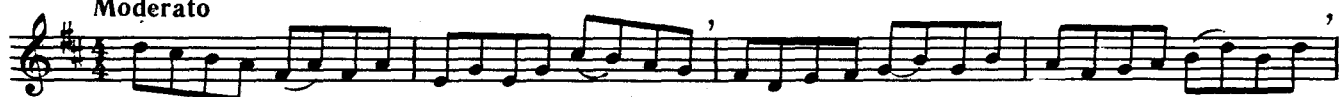


арпеджио трезвучия



## 46. Этюд

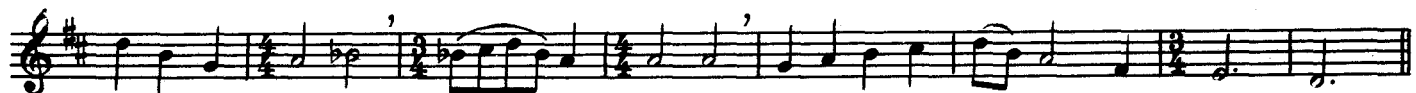
Moderato



## 47. Со вьюном я хожу

Русская народная песня

Подвижно

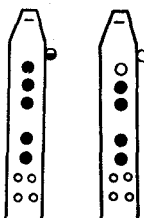
ЧЕРЕДОВАНИЕ РАЗМЕРОВ:  $\frac{2}{4}$  и  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{4}{4}$ 

## 50. Веснянка

Украинская народная песня

Обработка Г. Лобачева

Не спеша



ЗВУК МИ ВТОРОЙ ОКТАВЫ



## 53. Этюд

Moderato

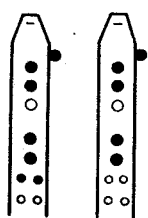


## 54. Спор

А. ГРЕТРИ  
(1741—1813)

Moderato

## ЗВУК СОЛЬ-ДИЕЗ (ЛЯ-БЕМОЛЬ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



соль-диез    ля-бемоль

55.

56.

57.

## 58. Этюд

Andantino

*p*

## 59. Ой, пушу я кониченька

Украинская народная песня

Медленно

Музыкальная запись украинской народной песни. Трехстрочный фрагмент мелодии в G-мажоре, 2/4 такт. Динамика начинается *mp*, затем *mf*, *f*, *p*, *mf*, *pp*.

### ЗВУК ФА ВТОРОЙ ОКТАВЫ

Схематическое изображение флейты и нотный записанный звук «фа» второй октавы (F4) на нотном стане.

60. Музыкальная запись гаммы «фа» мажор, первая октава.

61. Музыкальная запись гаммы «фа» мажор, вторая октава.

Музыкальная запись гаммы «фа» мажор, третья октава.

62. Музыкальная запись гаммы «фа» мажор, четвертая октава.

### Гамма Фа мажор

Музыкальная запись арпеджио трезвучия «фа» мажор.

## 63. Этюд

Allegro moderato

Музыкальная запись этюда в G-мажоре, 2/4 такт. Динамика *mf*.

Музыкальная запись этюда, вторая строка.

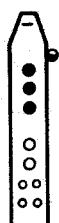
Музыкальная запись этюда, третья строка, заканчивается *rit.*

## 64. Ночью на реке

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andantino

ЗВУК СОЛЬ ВТОРОЙ ОКТАВЫ  
ШЕСТНАДЦАТЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ



СОЛЬ

65.

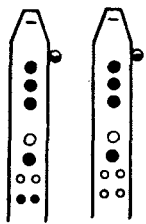
66.

## 67. Старинный танец

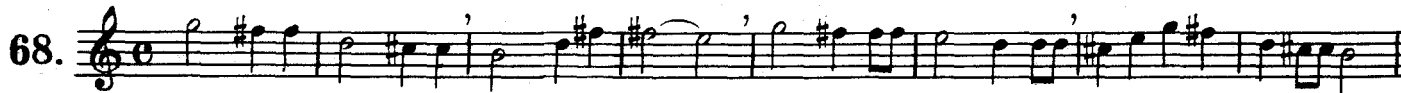
И. ДЮССЕК

Moderato

### ЗВУК ФА-ДИЕЗ (СОЛЬ-БЕМОЛЬ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ



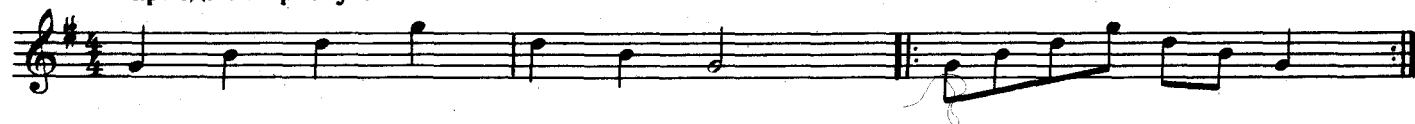
фа-диез соль-бемоль



### Гамма Соль мажор



арпеджио трезвучия



### 71. Этюд

Andantino



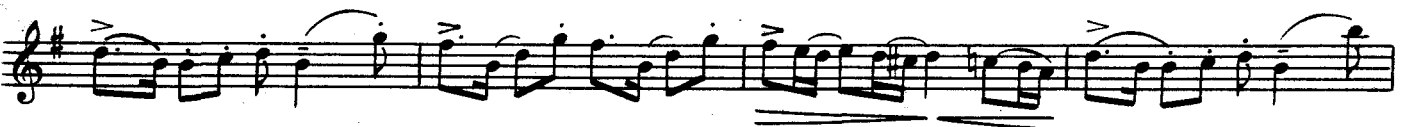
ВОСЬМАЯ С ТОЧКОЙ И ШЕСТНАДЦАТАЯ



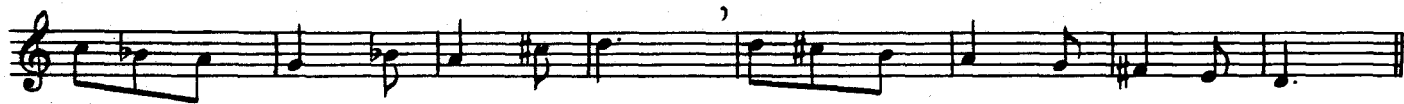
73. Пионерский марш

В. ВИТЛИН

Tempo di marcia



РАЗМЕР  $\frac{3}{8}, \frac{6}{8}$



### 76. Барашек

М. МИЛЬМАН

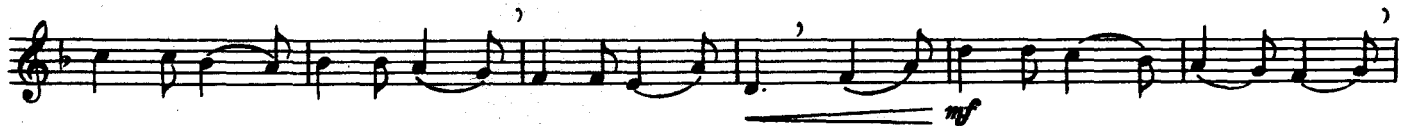
Не спеша



### 77. Не щбечи, соловейку

М. ГЛИНКА  
(1804—1857)

Andantino



РАЗМЕР  $\frac{9}{8}$ 

## 78. Светлячок

Грузинская народная песня

Обработка В. Гокнели

Медленно, певуче

## ТРИОЛИ



79.

80.

## 81. Этюд

Allegretto



## 87. Ой, задумав комарик

Украинская народная песня

Бодро, весело

Музыкальная запись украинской народной песни «Ой, задумав комарик». Запись на трех станах нотного станка в тональности ля-бемоль мажор (B-flat major) и 2/4 такта. Динамика начинается с *mf* (mezzo-forte), затем переходит к *f* (forte) и *p* (piano). В начале и в конце ноты имеют дирижерские штрихи.

### ЗВУК ЛЯ ВТОРОЙ ОКТАВЫ

Музыкальная запись звука ля второй октавы. В начале показана гитара с указанием ноты ля (La) на первой струне. Запись на нотном стане в тональности ля-бемоль мажор, 2/4 такта. Мелодия начинается с ноты ля (La) и развивается в течение трех тактов (88, 89, 90).

## 91. Вальс

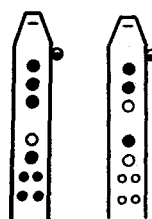
В. А. МОЦАРТ  
(1756—1791)

Andantino


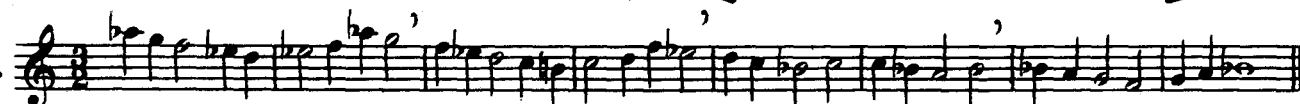
*mf* (2-й раз - *p*)

Музыкальная запись вальса Моцарта «Вальс». Запись на нотном стане в тональности ля-бемоль мажор (B-flat major) и 3/4 такта. Темп *Andantino*. Динамика *mf* (mezzo-forte), во втором проходе *p* (piano). В начале ноты имеют дирижерские штрихи. В конце ноты имеют дирижерские штрихи. В конце ноты имеют дирижерские штрихи. В конце ноты имеют дирижерские штрихи.

## ЗВУК СОЛЬ-ДИЕЗ (ЛЯ-БЕМОЛЬ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ



соль-диез    ля-бемоль


92. 93. 94. Гамма *Ля мажор*


арпеджио трезвучия



## 95. Этюд

Allegro



*mf staccato*                      *sim.*                      *rit.*

## 96. Песня о встречном

Д. ШОСТАКОВИЧ  
(1906—1975)

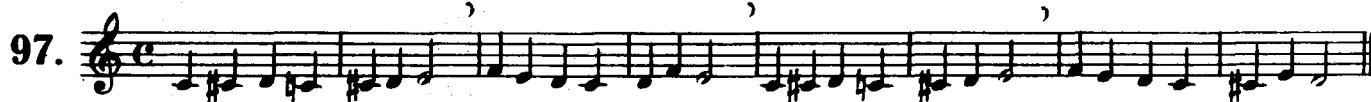
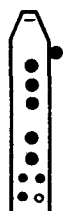
Allegretto

3

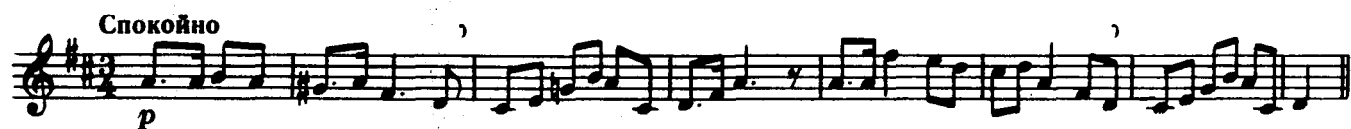


*mf*

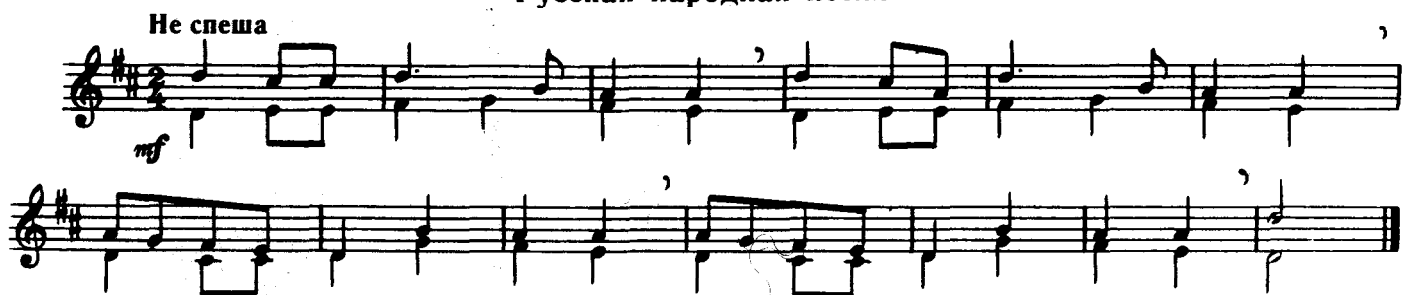
## ЗВУК ДО-ДИЕЗ (РЕ-БЕМОЛЬ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ



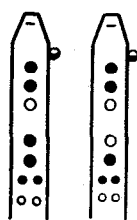
99. Над осокой, над высокой  
Польская народная песня



100. Ой, да рябинушка  
Русская народная песня

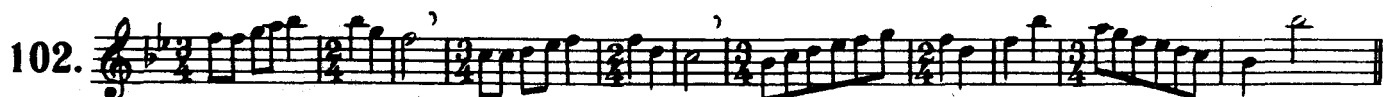


## ЗВУК СИ-БЕМОЛЬ (ЛЯ-ДИЕЗ) ВТОРОЙ ОКТАВЫ



## Гамма Си-бемоль мажор

арпеджио трезвучия



## 104. Вальс

К. М. ВЕБЕР  
(1786—1826)

Moderato

*f* *Fine*

*p* *f*

1. 2.

## ЗВУК МИ-БЕМОЛЬ (РЕ-ДИЕЗ) ПЕРВОЙ ОКТАВЫ

ми-бемоль ре-диез

Гамма Ми-бемоль мажор  
(1)

арпеджио трезвучия

## 105. Этюд

Andantino

*p*

## 106. Народная мелодия

Б. БАРТОК  
(1881—1945)

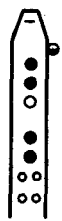
Allegretto

*mf* *p* *f*

*p* *mf* *p* *mp*

1. 2. rit.

13614



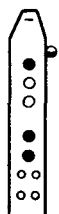
## ЗВУК СИ ВТОРОЙ ОКТАВЫ



## 108. Песня

И. С. БАХ  
(1685—1750)

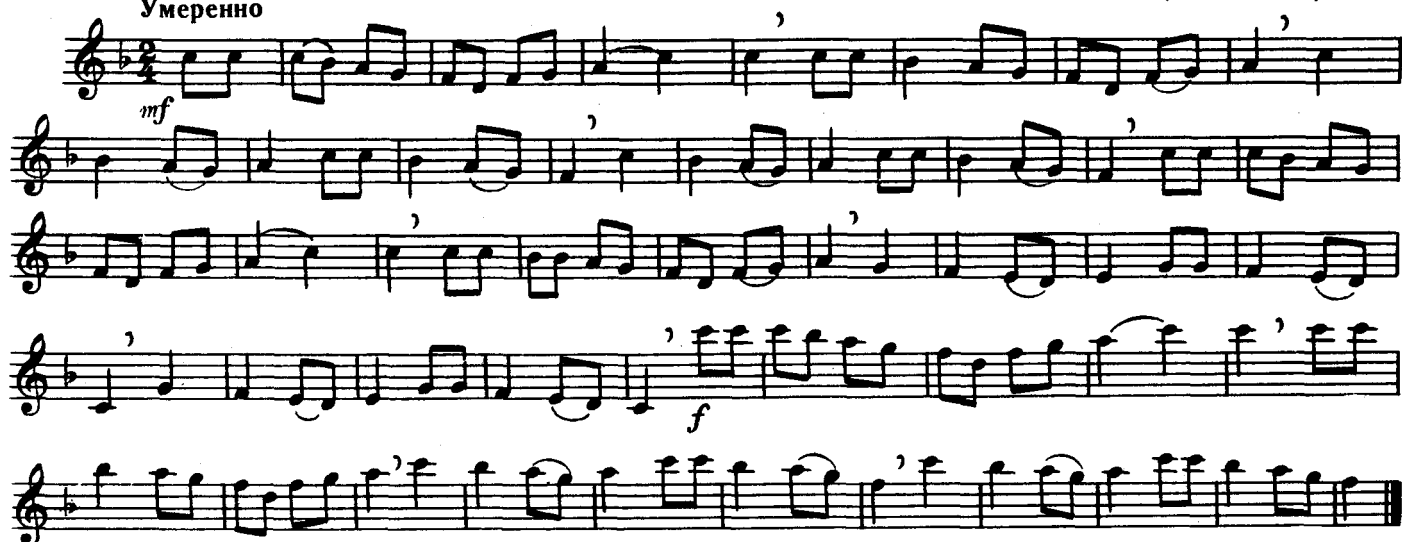
Moderato



## ЗВУК ДО ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ

110. Проводы зимы  
из оперы «Снегурочка»Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ  
(1844—1908)

Умеренно



ВТОРОЙ КЛАСС  
ЗВУКИ РЕ И ДО-ДИЕЗ (РЕ-БЕМОЛЬ) ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ



113. Этюд

Moderato



114. Салли Гарденс\*)  
Ирландская мелодия

Обработка Б. Бриттена

Commodo



\*) Название парка.

## ЗВУК РЕ-ДИЕЗ (МИ-БЕМОЛЬ) ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ

ре-диез    ми-бемоль

115.

116.

## 117. Этюд

Allegro

*mf*

*f*

*p*

*rit.*

*f*

*p*

*f*

## ПЬЕСЫ

## 118. Гавот

Ф. КУПЕРЕН  
(1668—1733)

Moderato

*f* *p* *mf*

## 119. Протяжная

Из сборника М. Балакирева

Larghetto

*p*

## 120. Итальянская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
(1840—1893)

Moderato

*p* *f espr.* *mf* *poco rit.* *p* *mf*

# 121. Пьеса

Б. БАРТОК

Allegro <sup>4</sup>

*mp*

*più p* *p* *poco rit.* *smorz.* <sup>4</sup> *a tempo*

# 122. Соната фа мажор

III часть

Ж. Б. ЛОЙЕ

Allegro

*f (2-й раз - p)*

*mf* *f*

# 123. Менуэт

И. С. БАХ

Moderato

*p*

*mf*

## 124. Гавот

из английской сюиты № 6

И. С. БАХ

*Grazioso*

*p*

1. 2.

*mf*

*calando* *rit.* *a tempo*

*piu rit.*

1. 2.

## 125. Колыбельная

Ю. ШАПОРИН  
(1887—1966)

Умеренно

2

*mp*

*mf*

*rit.*

2

*a tempo*

*p*

## 126. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Moderato

*fp*

*mf*

*p*

# 127. Лодка

Корейская песня

МУН ГЕН ОК

Andante

*p* *f* *dim.* *rit.*

a tempo

*p* *cresc.* *f*

*poco a poco dim.* *pp*

4 3 3

Detailed description: This musical score is for a piece titled '127. Лодка' (The Boat), a Korean song by Mun Gen Ok. It is in 4/4 time and marked 'Andante'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff shows a dynamic shift to forte (*f*) and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The third staff is marked 'a tempo' and starts with piano (*p*), followed by a crescendo (*cresc.*) leading to forte (*f*). The fourth staff concludes with a 'poco a poco dim.' (poco a poco diminuendo) instruction and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic and another triplet.

# 128. Танец

Я. ЛИПШАН

Allegro moderato

*f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *sff*

Detailed description: This musical score is for a piece titled '128. Танец' (Dance) by Ya Lipshan. It is in 2/4 time and marked 'Allegro moderato'. The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff includes a triplet and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff concludes with a forte (*f*) dynamic and a sforzando (*sff*) dynamic.

## 129. Лучинушка

Русская народная песня

Adagio

*p*

*rit.* *a tempo* *rit.*

*f*

## 130. Сказка

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Andante

*mf*

*p*

*cresc.* *mf* *p*

*poco rit.* *a tempo* *f*

*f* *dim.* *p* *poco rit.*

## 131. Калинушка с малинушкой

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Andante

*p dolce*

## 132. Канон

И. ПУШЕЧНИКОВ

Allegro vivace

I

II

*f*

*dim.*

1. *cresc.* *rit.*

2. *cresc.*

© Издательство «Музыка», 1987 г.

## ГАММЫ — II ВАРИАНТ

Гамма До мажор (C-dur)

арпеджио трезвучия

арпеджио трезвучия с обращениями

\*) Черточки, поставленные над нотами, указывают на исполнение гамм штрихом деташе (detache).

**Гамма ля минор (a-moll)**

гармоническая

мелодическая



*détaché*

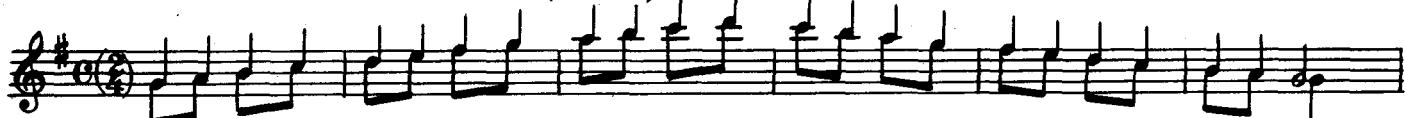
арпеджио трезвучия

арпеджио трезвучия с обращениями



*détaché*

**Гамма Соль мажор (G-dur)**



*détaché*



**Гамма ми минор (e-moll)**

гармоническая



*détaché*

мелодическая



**Гамма Фа мажор (F-dur)**



*détaché*



**Гамма ре минор (d-moll)**

гармоническая



*détaché*

мелодическая



Гамма Ре мажор (D-dur)



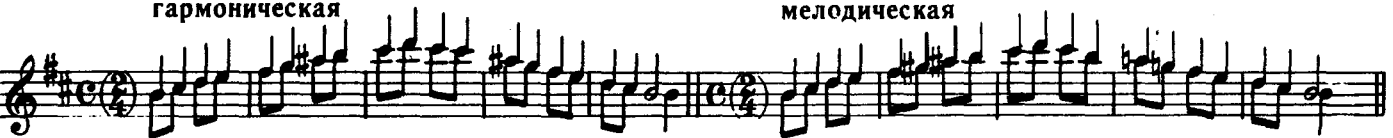
détaché



Гамма си минор (h-moll)

гармоническая

мелодическая



détaché



Гамма Си-бемоль мажор (B-dur)



détaché



Гамма соль минор (g-moll)

гармоническая



détaché

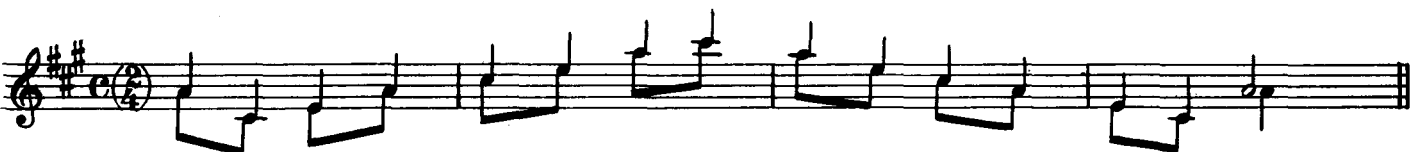
мелодическая



Гамма *Ля мажор* (A-dur)



*détaché*



Гамма *фа-диез минор* (fis-moll)

гармоническая



*détaché*

мелодическая



Гамма *Ми-бемоль мажор* (Es-dur)



*détaché*



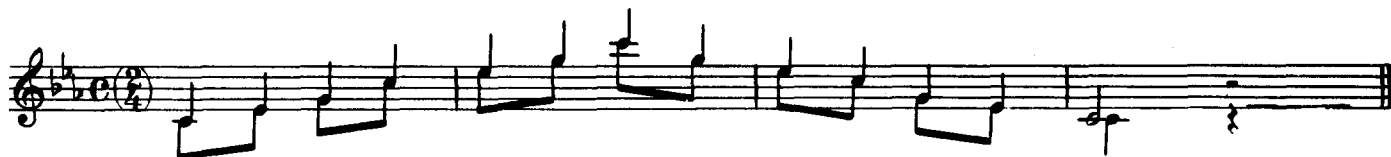
### Гамма до минор (с-moll)

гармоническая

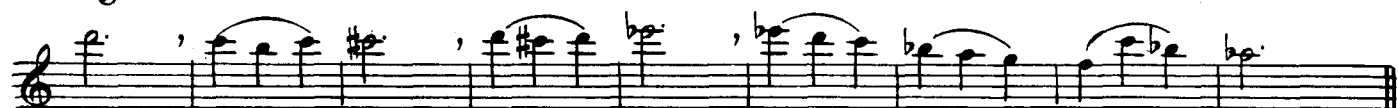
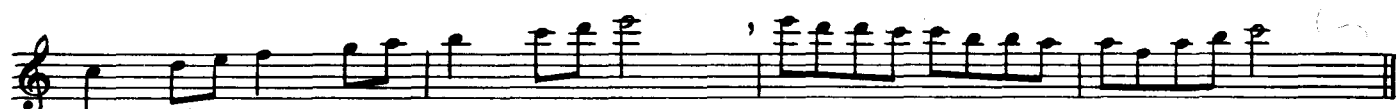
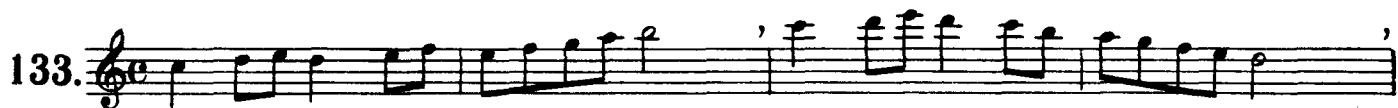


*déjaché*

мелодическая



### ТРЕТИЙ КЛАСС ЗВУК МИ ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ



### 135. Этюд

*Allegretto*





### 136. Танец из балетной сюиты

Д. ШОСТАКОВИЧ

Игриво, но не очень скоро

*sim.*



### ТРИДЦАТЬ ВТОРЫЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ



138.

139.

### 140. Этюд

*Allegretto*

*p*

*mf*

*Fine*

*Da capo al Fine*

# 141. Канцонетта

В. А. МОЦАРТ

Larghetto

*p*

*f*

*[p]*

*p*

*f*

*[p]*

*3*

## ЗВУК ФА ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ

фа

*p*

сд

142.

*p*

*f*

*[p]*

*3*

*\*\**)

*\*\*\**)

143.

### 144. Эпюд

Andantino

### ЗВУКИ ФА-ДИЕЗ (СОЛЬ-БЕМОЛЬ), СОЛЬ ТРЕТЬЕЙ ОКТАВЫ \*)

145.

### 146. Этюд

Moderato

\*) Если ученик с трудом извлекает эти звуки, лучше временно отложить данный урок.

## 147. Сицилиана

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ  
(1710—1736)

Andantino

Musical score for "147. Сицилиана" by J. Pergolesi. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The tempo is marked "Andantino". Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, *f*, and *più f*. A *cresc. poco a poco* marking is present in the fifth staff.

## 148. Соната фа мажор

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ  
(1685—1759)

Larghetto

Musical score for "148. Соната фа мажор" by G. F. Handel. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The tempo is marked "Larghetto". The first staff begins with a dynamic marking of *mf*.

First system of musical notation, consisting of three staves. The first staff contains a melodic line with trills (tr) and accents. The second and third staves provide harmonic accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.

**Allegro**

Second system of musical notation, consisting of ten staves. It begins with a forte dynamic marking [f] and a trill marked with a star (\*). The system features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and concludes with a trill and a fermata.

# 149. Соната

I часть

П. ЛОКАТЕЛЛИ  
(1695—1764)

**Largo**

I *f*

II *f*

**Allegro vivace**

*mf*

*mf*

1)

\*\*)

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with a slur over the first two notes and accents on several notes. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The top staff continues the melodic line with a slur and accents. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. This system includes trills, indicated by the 'tr' symbol and a circled asterisk above the notes. The top staff has a trill on a note, and the bottom staff has a trill on a lower note.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with a slur and accents. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff features a melodic line with a slur and accents. The bottom staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. This system includes trills, indicated by the 'tr' symbol and circled asterisks above the notes. The top staff has a trill on a note, and the bottom staff has a trill on a lower note.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. This system includes a trill, indicated by the 'tr' symbol and a circled asterisk above the notes. The top staff has a trill on a note, and the bottom staff has a trill on a lower note.

Eighth system of musical notation, consisting of two staves. This system includes a trill, indicated by the 'tr' symbol and a circled asterisk above the notes. The top staff has a trill on a note, and the bottom staff has a trill on a lower note.

Ninth system of musical notation, consisting of two staves. This system includes a trill, indicated by the 'tr' symbol and a circled asterisk above the notes. The top staff has a trill on a note, and the bottom staff has a trill on a lower note.

## ГАММЫ - II ВАРИАНТ

### Гамма До мажор (C-dur)

арпеджио трезвучия в прямом движении

арпеджио трезвучия с обращениями

### Гамма ля минор (a-moll)

гармоническая

\*) При повторении следует играть легато.

## мелодическая

Four staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff shows a simple melodic line. The second and third staves feature more complex patterns with triplets. The fourth staff continues with intricate melodic figures.

## арпеджио трезвучия в прямом движении

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff shows arpeggiated triads moving in a direct motion. The second staff continues with similar patterns, including some triplet markings.

## арпеджио трезвучия с обращениями

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff shows arpeggiated triads with inversions. The second and third staves continue with similar patterns, including triplet markings.

## Гамма Соль мажор (G-dur) \*)

Four staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff shows the G major scale. The second and third staves feature the scale with triplet markings. The fourth staff continues with the scale and includes some arpeggiated patterns.

\*) Гамму Соль мажор можно играть в две октавы, если ученик свободно извлекает звуки фа-диез и соль 3-й октавы.

Musical notation for the first section of the E minor scale exercise, featuring four staves with treble clef, one sharp (F#), and 2/4 time signature. The first two staves show the ascending and descending scales with triplets. The last two staves show the ascending and descending scales with triplets and a repeat sign.

Гамма *ми минор* (e-moll)

гармоническая

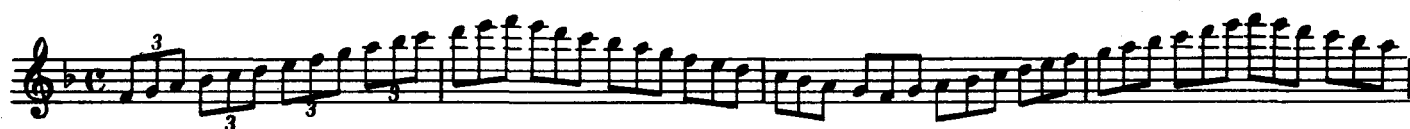
Musical notation for the harmonic E minor scale exercise, featuring four staves with treble clef, one sharp (F#), and 2/4 time signature. The first two staves show the ascending and descending scales with triplets. The last two staves show the ascending and descending scales with triplets and a repeat sign.

мелодическая

Musical notation for the melodic E minor scale exercise, featuring four staves with treble clef, one sharp (F#), and 2/4 time signature. The first two staves show the ascending and descending scales with triplets. The last two staves show the ascending and descending scales with triplets and a repeat sign.



Гамма Фа мажор (F-dur)



Гамма *ре минор* (d-moll)

гармоническая

Музыкальная запись гармонической гаммы ре минор (d-moll) в нотном формате. Запись включает четыре системы нот, представляющие различные варианты исполнения гаммы, включая триоли и шестнадцатые ноты.

мелодическая

Музыкальная запись мелодической гаммы ре минор (d-moll) в нотном формате. Запись включает семь систем нот, представляющих различные варианты исполнения гаммы, включая триоли и шестнадцатые ноты.

Гамма *Ре мажор* (D-dur) \*)

Музыкальная запись гаммы Ре мажор (D-dur) в нотном формате. Запись включает одну систему нот, представляющую различные варианты исполнения гаммы.

\*) Гамму *Ре мажор* следует исполнять триолями и шестнадцатыми по схеме гаммы *ре минор*.

Гамма *си минор* (h-moll)\*)

гармоническая

мелодическая

Гамма *Си-бемоль мажор* (B-dur)

\*) Гамму *си минор* можно играть до ноты *фа-диез* 3-й октавы, если ученик свободно извлекает этот звук.

Гамма *соль минор* (g-moll)\*)

гармоническая

мелодическая

Гамма *Ля мажор* (A-dur)\*\*)

\*) Гамму *соль минор* следует исполнять триолями и шестнадцатыми по схеме гаммы *Соль мажор*. Если ученик свободно извлекает верхние звуки, гамму можно играть в две октавы.

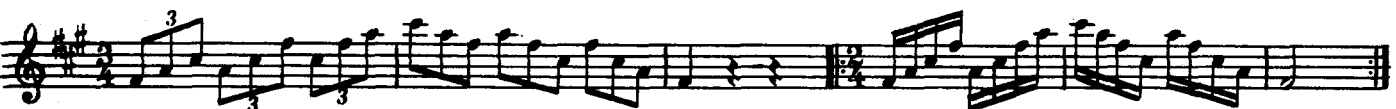
\*\*\*) Гамму *Ля мажор* следует исполнять по схеме гаммы *ля минор*.

Гамма *фа-диез минор* (fis-moll) \*)

гармоническая



мелодическая

\*) Гамму *фа-диез минор* можно исполнять в две октавы, если ученик свободно извлекает верхние звуки.

Гамма *Ми-бемоль мажор* (Es-dur)

Musical score for the E-flat major scale (Es-dur). The score consists of eight staves of music. The first staff shows the ascending and descending scales. The second and seventh staves feature triplet exercises. The third, fourth, fifth, sixth, and eighth staves show various rhythmic and melodic patterns for the scale.

Гамма *до минор* (c-moll) \*)

гармоническая

мелодическая

Musical score for the C minor scale (c-moll). The score consists of three staves. The first staff is labeled "гармоническая" (harmonic) and shows the ascending and descending scales. The second staff is labeled "мелодическая" (melodic) and shows the ascending and descending scales. The third staff shows a rhythmic exercise for the scale.

\*) Гамму *до минор* следует исполнять триолями и шестнадцатыми по схеме гаммы *До мажор*.

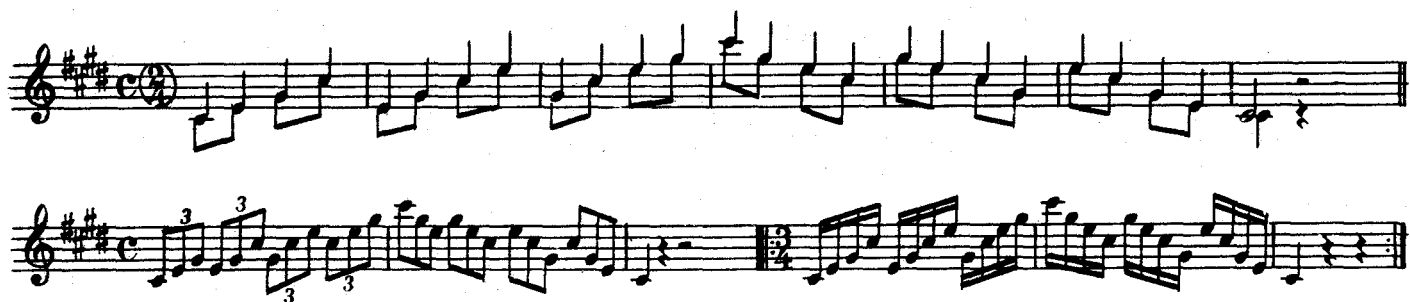
Гамма *Ми мажор* (E-dur)\*)

Гамма *до-диез минор* (cis-moll)

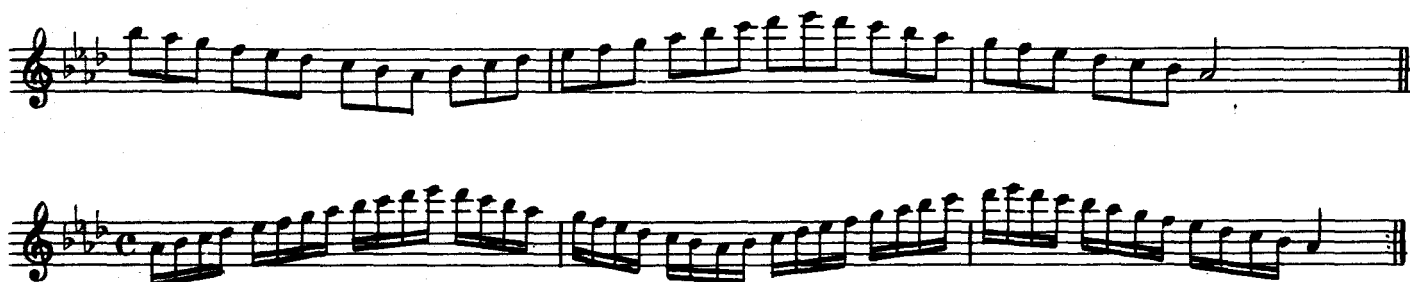
гармоническая

мелодическая

\*) Гамму *Ми мажор* исполнять по схеме гаммы *ми минор*.  
13614



Гамма *Ля-бемоль мажор* (As-dur)



Гамма *фа минор* (f-moll)\*)

гармоническая



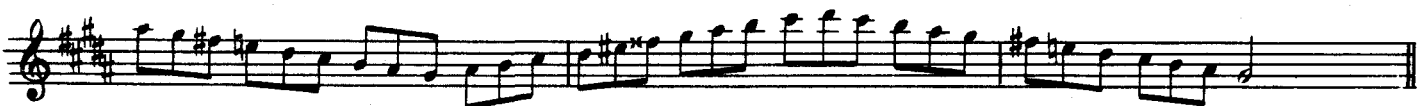
мелодическая

Гамма *Си мажор* (H-dur)\*\*)Гамма *соль-диез минор* (gis-moll)

гармоническая



мелодическая

\*) Гамму *фа минор* следует исполнять по схеме гаммы *Фа мажор*. Эту гамму можно играть и в две октавы.\*\*) Гамму *Си мажор* следует исполнять по схеме гаммы *си минор*. Ее также можно играть до ноты *фа-диез*.

The first section of the exercise consists of four staves of music. The key signature is D major (two sharps). The first staff begins with a circled '2' and a '2/4' time signature. The music features eighth and sixteenth notes, with two triplet markings. The second staff contains a repeat sign and continues with eighth and sixteenth notes. The third staff also starts with a circled '2' and '2/4' time signature, featuring eighth notes and a triplet. The fourth staff continues with eighth notes and a triplet.

Гамма Ре-бемоль мажор (Des-dur)

The second section of the exercise consists of ten staves of music. The key signature is D-flat major (two flats). The first staff begins with a circled '2' and a '2/4' time signature. The music features eighth and sixteenth notes. The second staff contains a triplet. The third staff continues with eighth notes. The fourth staff features eighth notes and a triplet. The fifth staff continues with eighth notes. The sixth staff features eighth notes and a triplet. The seventh staff continues with eighth notes. The eighth staff begins with a circled '2' and a '2/4' time signature, featuring eighth notes and a triplet. The ninth staff continues with eighth notes. The tenth staff features eighth notes and a triplet.

Гамма *си-бемоль минор* (b-moll) \*)

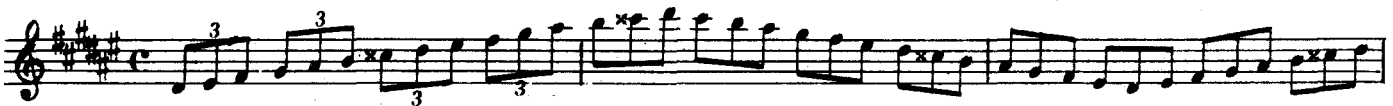
гармоническая



мелодическая

Гамма *Фа-диез мажор* (Fis-dur) \*\*)Гамма *ре-диез минор* (dis-moll)

гармоническая

\*) Гамму *си-бемоль минор* следует исполнять по схеме гаммы *Си-бемоль мажор*.\*\*) Гамму *Фа-диез мажор* следует исполнять по схеме гаммы *фа-диез минор*. Эту гамму можно играть в две октавы.

мелодическая

Musical score for 'мелодическая' in G major, 3/4 time. The score consists of eight staves of music. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ЭТЮДЫ  
150.

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

Musical score for 'ЭТЮДЫ 150' in G major, 3/4 time. The score consists of six staves of music. It begins with a dynamic marking of *mf*. The piece is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a melodic line with various intervals and slurs. It ends with a double bar line and repeat dots.

151.

Н. ПЛАТОНОВ

Andantino

Musical score for exercise 151 by N. Platov, marked Andantino. The score consists of six staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. The key signature is one sharp (F#).

152.

Г. ХИНКЕ

Animato

Musical score for exercise 152 by G. Hinko, marked Animato. The score consists of six staves of music in treble clef with a 3/8 time signature. The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamic markings include *f*, *mp*, and *f legato*.

153.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Allegretto

*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*

154.

Г. ХИНКЕ

Allegro con fuoco

*p* simile  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*p*

155.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Allegretto

Musical score for exercise 155, composed by I. Pushchikov. The piece is in 3/4 time and marked 'Allegretto'. It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff features a *f* dynamic. The third staff has *mf*, *p*, and *f* markings. The fourth staff includes *p* and *f* markings. The fifth staff starts with *mf*. The sixth staff is a bass line with various rhythmic patterns. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped in beams and slurs.

156.

Г. ХИНКЕ

Allegro

Musical score for exercise 156, composed by G. Hinkel. The piece is in 2/4 time and marked 'Allegro'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes the instruction *simile*. The second and third staves feature slurs and accents. The fourth and fifth staves continue the melodic and rhythmic patterns. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped in beams and slurs.

157.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

Allegro marciale

Da capo al Fine

158.

В. ПОПП

Умеренно

159.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

160.

Л. ВИДЕМАН

Allegro vivace

161.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andante

162.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Moderato

mp

simile

p

mf

mp

(9)

163.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

mf

(9)

(9)

(9)

Two staves of musical notation. The first staff contains several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and some notes with a circled '1' above them. The second staff continues the melody and includes a 'rit.' (ritardando) marking above the notes.

164.

*Allegro moderato*

И. ПУШЕЧНИКОВ

Eight staves of musical notation in a single system. The music features various rhythmic patterns and dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the second staff, and *f* (forte) in the fourth staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8.

165.

*Andantino*

И. ПУШЕЧНИКОВ

Two staves of musical notation. The first staff begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The second staff includes a *rit.* (ritardando) marking followed by an *a tempo* marking. The music concludes with a fermata over the final note.

*p*  
*mf*  
rit.  
*a tempo*  
*mp*  
*p*  
Meno mosso rit.

166.

Moderato

И. ПУШЕЧНИКОВ

*mf*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*mf*  
*p*

167.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Moderato

*p*

1. 2.

1. 2.

1. 2.

*mf*

*Fine*

*Da capo al Fine*

168.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

*mf*

*f*

*p*

*mp*

*rit.*

*mf*

*a tempo*

*f*

169.

П. РОДЕ

Commodo

Musical score for exercise 169 by P. Rode, Commodo tempo. The score consists of seven staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff has a *p* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic and ends with a *rit.* marking.

170.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Moderato

Musical score for exercise 170 by I. Pushchikov, Moderato tempo. The score consists of four staves of music in G major, 3/4 time. The first staff begins with a *mf* dynamic.

171.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Andantino

*p*

*rit.*

*a tempo*

172.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Allegro risoluto

*f*

*mp*

*Fine*

Three staves of musical notation in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features three groups of eighth notes beamed together, each with a slur above it. The second staff begins with a dynamic marking of *f* and consists of a sequence of eighth notes. The third staff begins with a dynamic marking of *p* and also consists of eighth notes, ending with a double bar line and a fermata. The text *Da capo al Fine* is written at the end of the third staff.

173.

И. ПУШЕЧНИКОВ

Tempo di Gavotto

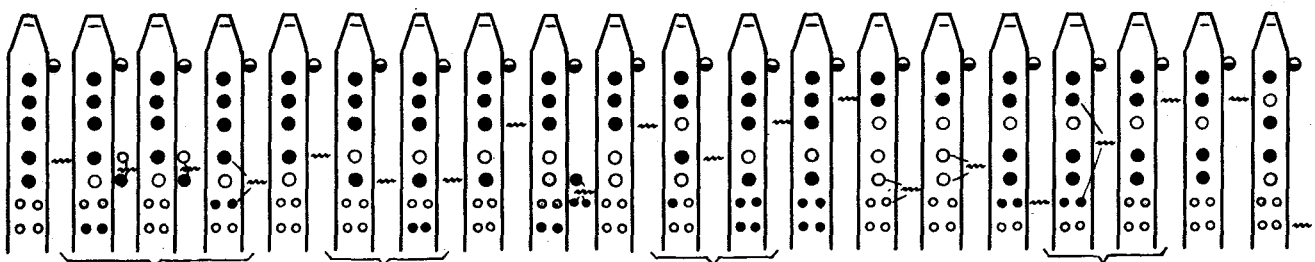
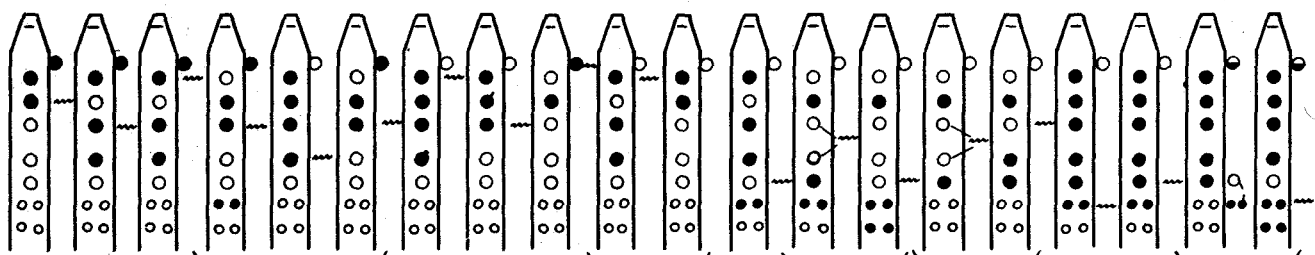
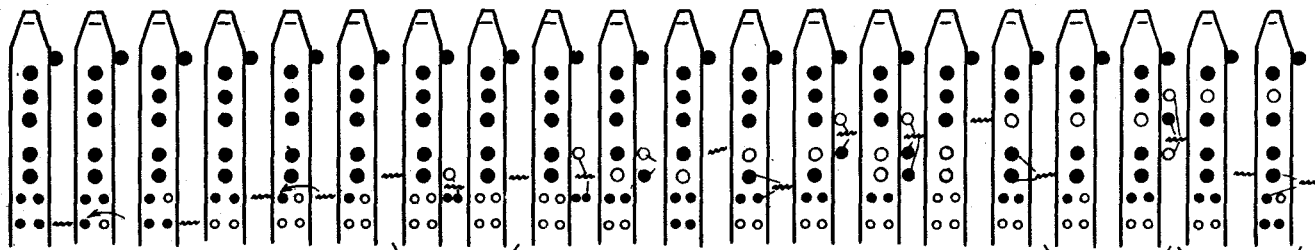
Seven staves of musical notation in treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and 3/4 time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a sequence of eighth notes with various slurs and accents. The second staff continues the sequence with eighth notes and slurs. The third staff continues with eighth notes and slurs. The fourth staff continues with eighth notes and slurs, ending with a double bar line and a fermata, with the text *Fine P* written below. The fifth staff begins with a sequence of eighth notes and slurs. The sixth staff continues with eighth notes and slurs. The seventh staff continues with eighth notes and slurs.

## ТАБЛИЦА АППЛИКАТУРЫ ДЛЯ БЛОКФЛЕЙТЫ-СОПРАНО

The table displays three rows of musical notation and corresponding fingering diagrams for the soprano block flute. Each row shows a sequence of notes on a staff with their respective fingering patterns on a flute diagram. Brackets and letters 'B' and 'B' are used to indicate specific fingering systems or variations for certain notes.

1. Буквой Б обозначается аппликатура барочной системы.
2. Буквой В обозначается возможный вариант.
3. Аппликатура звуков выше *ре* третьей октавы условна. На разных блокфлейтах могут быть некоторые отклонения от предложенной автором Школы аппликатуры.

ТАБЛИЦА АППЛИКАТУРЫ ТРЕЛЕЙ



## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	2	Звук <i>ля</i> второй октавы . . . . .	25
ВВЕДЕНИЕ . . . . .	3	(№ 88—91)	
ПЕРВЫЙ КЛАСС		Звук <i>соль-диез (ля-бемоль)</i> второй октавы . . . . .	26
Звуки <i>си, ля, соль</i> первой октавы . . . . .	7	(№ 92—96)	
(№ 1—5)		Звук <i>до-диез (ре-бемоль)</i> первой октавы . . . . .	27
Звуки <i>фа, ми, ре</i> первой октавы . . . . .	8	(№ 97—100)	
(№ 6—8)		Звук <i>си-бемоль (ля-диез)</i> второй октавы . . . . .	27
Звук <i>до</i> второй октавы . . . . .	9	(№ 101—104)	
(№ 9—17)		Звук <i>ми-бемоль (ре-диез)</i> первой октавы . . . . .	28
Звук <i>до</i> первой октавы . . . . .	10	(№ 105—106)	
(№ 18—22)		Звук <i>си</i> второй октавы . . . . .	29
Гаммы — I вариант . . . . .	11	(№ 107—108)	
Звук <i>фа-диез (соль-бемоль)</i> первой октавы . . . . .	11	Звук <i>до</i> третьей октавы . . . . .	29
(№ 23—25)		(№ 109, 110)	
Звук <i>ре</i> второй октавы . . . . .	12	ВТОРОЙ КЛАСС	
(№ 26—29)		Звуки <i>ре</i> и <i>до-диез (ре-бемоль)</i> <i>ре-диез ми-</i>	
Звук <i>си-бемоль (ля-диез)</i> первой октавы . . . . .	12	<i>бемоль</i> третьей октавы) . . . . .	30
(№ 30—42)		(№ 111—117)	
Звук <i>до-диез (ре-бемоль)</i> второй октавы . . . . .	15	Пьесы (№ 118—132) . . . . .	32
(№ 43—50)		Гаммы — II вариант . . . . .	37
Звук <i>ми</i> второй октавы . . . . .	16	ТРЕТИЙ КЛАСС	
(№ 51—54)		Звук <i>ми</i> третьей октавы . . . . .	41
Звук <i>соль-диез (ля-бемоль)</i> первой октавы . . . . .	17	(№ 133—141)	
(№ 55—59)		Звук <i>фа</i> третьей октавы . . . . .	44
Звук <i>фа</i> второй октавы . . . . .	18	(№ 142—144)	
(№ 60—64)		Звуки <i>фа-диез (соль-бемоль), соль</i> третьей	
Звук <i>соль</i> второй октавы . . . . .	19	октавы . . . . .	45
(№ 65—67)		(№ 145—149)	
Звук <i>фа-диез (соль-бемоль)</i> второй октавы . . . . .	20	Гаммы — III вариант . . . . .	50
(№ 68—82)		Этюды (№ 150—173) . . . . .	64
Звук <i>ми-бемоль (ре-диез)</i> второй октавы . . . . .	24	Таблица аппликатуры для блокфлейты-со-	
(№ 83—87)		прано . . . . .	77
		Таблица аппликатуры трелей . . . . .	78